



ポンテムジカはイタリア語で ponte(=架け橋)musica(=音楽)。

あなたと音楽を繋げる架け橋、人と人とを繋げる架け橋、音楽家を志す未来への架け橋…となることを願って誕生しました。このチャンスに誇りと責任をもって全身全霊、仲間と切磋琢磨しながら研鑽に努めることをお約束します。

ポンテムジカ代表 祐大

The Piano Recital Vol.8

保坂佑亮 高木伸弥 2人のピアノリサイタル

申込番号 P1018番

『無言歌集』より/作曲：F.メンデルスゾーン
《Lieder ohne Worte》

1. 「甘い思い出」

Sweet Remembrance Op.19-1

2. 「狩人の歌」

Jagerlied Op.19-3

3. 「ヴェネツィアの舟歌 第2」

Venezianisches Gondellied II Op.30-6

4. 「胸騒ぎ」

Agitation Op.53-3

5. 「デュエット」

Duetto Op.38-6

高木 伸弥

《ブルガリアの巨人：パンチョ・ヴラディゲロフの作品より》
／保坂 佑亮

9. 『秋のエレジー』作品 15-2

Есенна елегия op.15-2

10. 『ユモレスク』作品 15-3

Хумореска op.15-3

幻想曲 嬰へ短調 作品 28『スコットランド・ソナタ』

Fantasie fis-moll Op.28

／作曲：F.メンデルスゾーン

《Sonate écossaise》

高木 伸弥

11. 第一楽章「コンモート・アジタート」

I:Con moto agitato (動きをつけて、せき込んで)

12. 第二楽章「アレグロ・コン・モート」

II:Allegro con moto (速く、動きをつけて)

13. 第三楽章「プレスト」(急速に)

III:Presto

『ピアノ・ソナタ 第31番』変イ長調 作品 110

Sonate für Klavier

／作曲：L.v. ベートーヴェン

Nr.31 As-dur Op.110

保坂 佑亮

6. 第一楽章「モデラート・カンタービレ・

I. Moderato cantabile

モルト・エスプレッシヴィオ」

molto espressivo

(中庸に歌うようにとても表情豊かに)

7. 第二楽章「アレグロ・モルト」(とても快速に)

II. Allegro molto

8. 第三楽章「アダージョ・マ・ノン・トロッポ・

III. Adagio ma non troppo

フーガ・アレグロ・マ・ノン・トロッポ」

- Fuga. Allegro ma non troppo

(遅すぎず - フーガ: 速すぎず)

《保坂佑亮・高木伸弥による4手連弾》

14. 『小組曲』作品 15-3より第4曲「バレエ」

Ballet 《Petite suite》／作曲：F.メンデルスゾーン

※都合により曲目・曲順は変更となる場合がございます。

公開収録日：2025年 10月18日(土) 開演：10時00分～

収録会場：神戸みんなのホール♪